

Выступает Георг Отс...

Есть артисты (таких не столь уж много), которым достается счастливая судьба быть всенародно известными и популярными в самых различных жанрах искусства. Достается. Она не случайно и нелегко: это результат, прежде всего, редкостного трудолюбия, страстного увлеченности своим делом (хотя так называемая «искра божья», или проще — талант, здесь тоже всегда и непременно присутствует).

Георг Отс — в первом ряду выдающихся артистов нашей страны. Упоминание о нем сразу воскрешает самые различные впечатления. Любители оперы с удовольствием вспоминают, какой это Демон, Онегин, князь Игорь. Юноши и девчата напевают многочисленные эстрадные миниатюры Отса с грампластинок — такие, например, повсеместно знакомые, как песня «Когда идешь ты на свидание». Исполнение главных ролей в фильме-спектакле «Мистер Икс» и в широко известной послевоенной картине «Свет в Коорди» сделало его популярным киноактером. Любимы зрителями в его трактовке десятки и сотни народных песен — русских, эстонских, финских и многих иных. Он поет на 16 языках, побывал в зарубежных гастрольных поездках по социалистическим странам, выступал в Финляндии, Объединенной Арабской Республике, был недавно гостем с'езда Коммунистической партии Дании.

А в эти дни народный артист СССР, дважды лауреат Государственной премии Георг Карлович Отс, только что обехав с концертами почти весь Кузбасс, выступает в Кемерове. Молодежи, идущей на его выступления, небезынтересно узнать о некоторых особенностях биографии певца, о том, в каких условиях смогло развернуться в полную силу его яркое дарование.

Отец артиста Карл Хансович Отс, тоже от природы наделенный и богатым голосом, и музыкальностью, лишь после многих лет мятарств сумел выбиться в солисты эстонской оперы. В ту пору, в условиях буржуазной Эстонии, он и слышать не хотел, чтобы его сын шел в актеры: эта профессия считалась «треггерсортной». Юный Георг хорошо знал о презрительном отношении богатой публики к труженикам искусства. Послушайте сегодня, через четверть века после рождения Советской Эстонии, как он передает это в знаменитой арии мисте-

ра Икса из оперетты «Принцесса цирка». Нам понятна сила гневного протеста певца против всего, что мешает искусству быть свободным, радостным, подлинно народным. Потому всякий раз, когда он заканчивает этот один из коренных своих номеров, в зале долго не смолкают овации.

К началу Великой Отечественной войны Отсу только что исполнилось 20 лет. Он вступил в ряды Советской Армии. Едва не погиб под вражеским огнем. Был курсантом-артиллеристом. А затем Георга Отса, заметив его музыкальную одаренность, назначили в Эстонский фронтовой ансамбль. Когда наши войска, освобождая захваченные гитлеровцами районы страны, подошли к границам Эстонской ССР, у молодого артиста были уже заметны первые творческие успехи. Встретив сына вскоре после освобождения Таллина, Карл Хансович рассказал, что некоторые из его земляков, находившиеся в оккупации, тайком принимали радиопередачи из Москвы и однажды слышали, как участнику военного ансамбля Георг Отс выступал в Колонном зале Дома Союзов. После этого отцовское благословение сыну-певцу было дано!

Совсем недавно отмечалось 20-летие освобождения Советской Эстонии от фашистского ига. Печать, радио, телевидение широко рассказывали, какого хозяйственного взлета добилась республика за послевоенные годы, как небывало выросла ее культура. Пример артиста Г. К. Отса как бы олицетворяет этот рост. Перед ним с первых же мирных дней воистину открылся светлый путь к высотам искусства. От одаренного молодого человека требовалось лишь одно: трудиться не покладая рук. Сил ему было не занимать: еще до войны он брал призы Эстонии по плаванию; да и по сей день не бросает занятия спортом, особенно лыжами.

И когда Георг Отс, обнаружив максимальное прилежание, с блеском окончил музыкальное училище, а затем и Таллинскую государственную консерваторию, он зашагал вперед настолько стремительно и уверенно, что за какие-то несколько лет стал одним из любимейших певцов не только своей родной республики, но и всей Советской страны. Могучий и гибкий, неповторимого тембра голос, проникновенное, глубоко эмоциональное пение, высокие гражданские идеалы, че-

ловечность и скромность, огромный и интересный репертуар — все это сделало его, сына Эстонии, гордостью отечественного искусства.

Если вы спросите Георга Карловича о его, так сказать, основном месте работы, он скажет, что является солистом Таллинского театра оперы. Действительно здесь он спел около 50 партий в оперных и опереточных спектаклях. Подробное описание этих работ заняло почти целую книгу, выпущенную известным советским журналистом Б. Стрельниковым. Среди них — и героические, монументальные, и остро характерные, в том числе комические роли. Трудясь над ними, Георг Отс оттачивал свое мастерство вокалиста и драматического актера, учился искусству перевоплощения.

Но несравненно большую аудиторию он имеет, выступая на бесчисленных эстрадах Союза и зарубежных стран, а также по телевидению, когда его песням внимают миллионы. Это и есть осуществление мечты, присущей любому артисту, — живой непосредственный контакт с народом.

..Памятен день окончания исторического XXII с'езда КПСС. В вечерний час телезрителям европейской части страны, всех городов и сел, куда доходят передачи Московского телевизионного центра, вместе с делегатами, только что утвердившими Программу нашей партии, смотрели и слушали большой грандиозный концерт. Георг Отс вышел на сцену Кремлевского Дворца с'ездов в строгом черном костюме, спокойный, сосредоточенный. Он запел песню «Бухенвальдский набат». Много певцов до него исполняли то же произведение, но здесь было нечто необычное. Чувствовалась: высокая торжественность момента слилась с величиной таланта артиста, и песня звучала как символ борьбы за мир во всем мире.

Георг Отс и сегодня радует зрителей щедростью дарования. В концертах, которые уже слышали и еще услышат кузбассовцы, он демонстрирует все стороны своего вокального дарования. Потому так радушен отклик всех, кто имел удовольствие соприкоснуться с его вдохновенным и мастерством.

Н. ЗОРИН,